蠶桑輯要

蠶桑輯要卷下

吳興高　銓輯

遵義王青蓮刊

擇葉

蠶以桑爲食湖人稱桑不曰桑而直曰葉凡交易之所曰葉市買賣牙行曰葉行曰葉主人以及器具之微無不以葉稱者俗之重葉若此皆所以重蠶也顧蠶之食葉有宜有忌苟不辨蠶性而雜飼之鮮不爲蠶病務蠶之家當隨時檢點不可存苟且之心而貽害于蠶也

濕葉

蠶忌濕不可以濕葉飼濕葉有數種雨也露也霧也農桑輯要註云承帶雨露既濕又寒食則變褐色生水瀉臨老

則浸破絲襲不可抽繰其害若此故蠶月天陰須多採乾者備用設遇連朝霪雨葉不能乾簷前當風處宜多經繩索翦取長條順懸索上乘風鼓扇濕卽易除（倒懸不易乾）禮所謂風戾以食之也露之濃者不減于雨霧有毒害甚于雨二者非陽不晞並須俟日照後採之（補農書云育蠶之家宜預作木架廣一丈四五尺深亦如之其高過于桑上織竹作蓋蠶初收卽張之茂桑之上或一日而移或兩日三日而移量飼蠶之多寡而斟酌焉朝暮可避露晴可避日陰可避雨葉時時乾鮮不生蠶病大眠後可毂事易集而功用多一架可備數年之用此亦一法也）又有氣水濕葉由于堆貯鬱蒸而成小蠶食葉不多不必多採屯積如備葉過多宜用小甌或木桶（須內無油漆者）鬆貯之空其中以透氣上冒濕布勿使著葉時時翻動既不易瀦亦不致蒸蠶既大蠶房左右宜擇空室爲屯葉

之所地上鋪蘆蓆一層取葉分行鬆布毋高堆厚積謂之
綜葉蓋錯綜其葉不使之蒸也不蒸卽無熱氣而成水矣
凡葉有氣水當風敨之卽乾

穢葉

穢葉有數種烏雀糞汚蛞蝓菌汚蠶食之卽脹死故葉上
沾染諸糞者亟宜檢去

泥葉

桑葉沾泥蠶卽礙口不食凡低桑附地枝條之葉及墮地
爲泥沾染者須淸水淨洗又蠶月遇西北風塵土飛揚湖
人謂之黃沙天此沙著葉細而凝滯面背皆盈蠶食之卽
不長須淘汰再三晾乾餵飼

臭葉

桑葉發蒸久則色黑而臭農桑輯要云葉浥臭者卽生諸疾蠶決不可食凡遠處採葉用船承載最易蒸熱至半途須擇清凉處取葉敲鬆再復上船謂之出烘烘從胡貢切言葉蒸如烘出之使凉也否則黑而臭矣

熱葉

日中採扎則葉熱葉堆蒸則亦熱蠶皆忌食各宜攤揚凉地以舒蘊隆之氣

蔫葉

蠶宜鮮葉葉隔宿則脂枯風吹蔫則液涸蠶並不食宜棄之農桑輯要云爲風日所蔫乾者生腹結

肥葉

桑經糞則葉肥蠶食之卽成壯青（蠶身粗壯色深青而不眠）故桑地新澆糞者不可採過七日不忌

眠起

蠶豸之卵生者皆有一定之動息其息也結嘴停食曰眠其動也蛻膚向食曰起此滋長之樞也蠶於卵生中爲神蟲其眠與起雖出於性之自然要當以人功調劑之不可使之遲早不一蠶經云眠起不齊絲減半葢蠶之眠起約一晝夜須安靜不擾方爲得所若遲早不一則早者停食遲者猶就食飼而亂之動而躁之眠失其所矣比及遲者皆眠此已動起而求食以遲者方眠靳其食而不與比及

俱起而飼之則旣困且餓多病少絲端在于此此經之所以爲戒也凡眠起之齊與不齊全在飼葉葉勻則齊不勻則否飼蠶者當知絲減半之病而愼飼之也可

頭眠

蠶初生至頭眠用火者約三日不用者約七八日凡蠶將眠宜擡除沙綈以淸穢濁火蠶之眠疾而且齊如見紅嫩絲卽可擡除冷蠶之眠畧分先後須審其眠者有十之二方擡決不宜早早則食葉者尚多不能不多飼飼多綈厚必受鬱蒸之病又不可遲遲則眠于沙綈之內不勝檢捉此中調劑貴在恰好也凡蠶之眠皆先吐絲著綈以纏其足謂之做綈蠶若做綈須停火停葉不停火則傷蠶不停葉則已做綈者復上

聚葉面而重做矣移放帷帳之中不使風襲風吹之則嘴頻縮而難吐西北風尤忌亦不得撞動蠶筐撞之則嘴亦縮住初但伸嘴向上挺身不動謂之打眠樁再候之則吐珠矣嘴上忽伸出一紫色圓點如絲珠然謂之吐珠蠶至吐珠爲眠成宜擡筐細看或尚有游行者青蠶也亟檢棄之謂之相青蠶之不眠者其色獨青故曰青蠶宜用鮮葉切粗條引去或以葉絲引亦可隨取空筐勻摻斑糠以眠頭帶絲鬆布其中謂之派絲絲中沙菌必盡撤去用手宜輕不得觸傷蠶嘴復厚摻斑糠一層安頓靜暖處謂之種眠種從去聲言安頓如栽種也此候眠法也自眠而起天寒約一周時暖則不必周時欲其速起須用沙絲法廊簷外架竹木作棚上覆蘆簾旁護草薦太陽洞照暖如火炙移蠶筐置棚下頻翻動蠶絲蠶乘暖氣半日即起

矣先起者名搶火蟻悉屬雄蠶起齊後若絆滿楊花雞須用箸分開使起蟻在下者皆得乘鬆而上此候起法也

二眠

蠶之第二眠疾於頭眠大率在四五日內其除綈停葉諸法仍與頭眠同

輟火

蠶至輟火與小蠶異小蠶之眠皆派綈輟火須稱蠶以定數之多寡必除盡沙綈淨檢眠頭方可用稱較量是以蠶既眠齊即羣集搜檢謂之捉眠頭其臨眠[illegible]換亦異小蠶小蠶眠十之二即可[illegible]輟火須俟有十之三四方[illegible]蓋蠶至輟火蠶大筐多[illegible]後又欲除綈捉蠶雖衆手捷作較之

派蟻實多費時刻眠頭在蟻久最易蒸損況輟火之起較遲諺云輟火打個滾言起之速也往往有捉未齊而蠶已起者惟俟其眠者稍多則纔畢不過飼一兩頓卽眠沙蟻旣薄檢捉亦易可不患其蒸損矣捉齊後稱準分兩取石灰末和斑糠摻于筐中以眠頭稀布之更用斑糠摻于面上則燥而煖

大眠

大眠與輟火同亦稱分兩每輟火蠶一兩長至大眠以重四兩爲正額過四兩爲蠶長不及四兩爲蠶損恒以此卜收成之豐歉輟火眠頭每筐分布三觔大眠五觔爲疎密得中筐內勻撒茱萸或寸切稻草以石灰斑糠覆之

派老底

蠶之眠貴齊眠齊起亦齊若飼葉不勻則食足者眠早不足者眠遲一筐之中眠頭與食葉之蠶糾紛雜沓飼之則絲益厚而遭損眠頭不飼則缺食而愈不能眠矣亟須騰開面上食葉者飼之而以底中之眠頭另貯謂之派老底面上之蠶雖非青蠶可比然收成終不如老底之豐

二蠶眠起

二蠶性與頭蠶迥別頭蠶之眠與分蚤暮二蠶晚刻不眠凡日中見眠頭傍晚自能眠齊或在申刻見至晚不過眠成一半餘則直須至次日午刻方眠不可不分開另貯若每眠如此即不勝其分矣諺故曰二蠶十八派也三蠶四蠶等性亦同

驗眠頭起𧃍

眠頭身體堅實向明照之色深綠者爲無病疲艮紅黃則病矣捉眠頭時葉絲乾燥沙菌堅結者爲無病葉絲潮潤沙菌汚手則病矣俗用清水一碗取眠頭十個除淨纏脚絲投之皆沈者爲有十分收成沈九爲九分以次遞減雖未必盡然亦可備試驗之一法起𧃍初蛻如馬之昂首張尾色如羊脂者爲無病頭垂尾斂身黃如陳倉米色俗謂之𦽏黃草布彩放葉後即尾流青水矣火蠶須用新白紙一幅攤於筐中眠頭起齊紙上無一點汚穢水跡者艮若有跡爲傷火之徵棄之可也

分繇

蠶之滋長最疾飼一番即長一番葉屑沙菌之屬飼一番亦多一番蠶長則稠叠沙藉厚則發蒸以熏蒸之藉處稠叠之蠶鮮有不致病者分𧖴之法所以疏繁除穢也分𧖴無定期視蠶之稀密爲之𧖴亦無定或日中一𧖴或晨暮各一𧖴視天之寒暖爲之務本新書云擡蠶要眾手疾擡布蠶要手輕輕疾二字最是分𧖴良法若失之鹵莽或失之遲鈍蠶即遭損矣育者愼之

留分地

處蠶于筐毋使太密小蠶尤甚蓋小蠶力薄不堪擁擠若聚首叠尾而處則强者爭食弱者必擠于藉內而受飢故布蠶不得湊著筐邊四圍當離二三寸以爲疏蠶地步飼

一次卽細看一次就其密處用箸輕揭匀布四邊務使蠶處筐中游行自在不苦局促斯食葉匀而無大小不齊之病

開筐

凡蠶已滿筐另用空筐分貯曰開筐或帶緜分開或隨緜派出總不使筐内少有堆聚處

剝緜

蠶之沙緜熱而易蒸不緜則傷蠶凡筐内緜厚須取斑糠薄摻蠶上餇葉兩三頓俟葉旣過就斑糠間開之處將蠶逐漸剝起匀布空筐渣滓旣除筐内淸潔卽不爲穢氣所蒸矣剝須詳愼不得匆遽損蠶

合緜

合緜者兩筐對合而緜也蠶初生至二眠宜之葢小蠶體弱不任翻剥既有斑糠間隔卽以新紙一副鋪於蠶面紙須大于筐上葢空筐兩人對掇按緊上下兩筐覆使轉身却揭起原筐依斑糠間隔之處捲去沙綈卽摻斑糠一層以筐葢之兩人復如前對掇仰轉須趁勢旋運不得撞破蠶綈隨撤去空筐并紙相稀密以勻布之亦有用桑皮紙厚糊鋪於蠶上外益布紙兩人綳緊覆之者火蠶亦合緜却不用斑糠間隔惟以線分開線用二十條或三十條隨蠶多少增減一頭紐一總結勻鋪蠶中緜時合轉就線之總結處提起揭去沙綈尤以速爲要

網𠩺

蠶過二眠蠶身已大各用大筐安放合𠩺既難轉運手剝亦復遲慢惟以網𠩺之較省力較敏捷網須平鋪蠶面就網上飼葉蠶皆穿網眼而上飼至二三頓網眼皆爲葉筋所蔽不復漏蠶兩人提網四角移放空筐中（網角不得懸筐外恐蠶上進出絆耳）帝下次𠩺另以網鋪一筐需用二網

簾𠩺

夏蠶宜用簾𠩺簾即古之箔也古人臧蠶以箔今惟以筐盛取其擡𠩺便易然蠶至大眠蠶大筐多日逐𠩺換不勝擡運之勞且春蠶時序清和大眠後有下地一法無庸擡𠩺夏蠶正當炎熱若亦下地謝中濕熱之氣較甚於春受

之斷無不病故夏蠶大眠後須以簾盛即於簾上緜之簾居室之中架空平鋪兩旁留數尺餘地便人往反先於左一半布蠶緜厚緜至右一半撒去沙緜右厚復緜至左蘆簾廣潤不若邊幅蠶皆舒展可免蒸熱之病

捉離嬢

凡蠶緜訖緜中尚有存留者俗謂之離嬢言其離散也蠶强健則上行疾病則沈緜處緜下之沈緜謂緜中之蠶自非上品然緜時遺剩或有强健者正須子細抉擇不得概棄也

檢長嬢

大蠶之中忽生細蠶是爲長嬢係蠶之胎生者隨母同老蠶有此爲滋長之徵亦須檢留

下地

蠶以居筐爲善杭人育蠶自初生至老無不用筐然大眠以後蠶大筐多列植分架擡飼難擡縣又難自非人衆未有不苦拮据者湖俗小蠶用筐大眠後即離筐而置之於地謂之下地有大眠放葉周時下者有放葉三餐即下者酌量蠶之多寡及屋之廣狹瓜分碁布門戸井竈幾無餘地以容人自此不擡不縣惟朝暮勤飼以俟其老亦簡便法也

除蟲豸

蠶質柔弱不能自衛最易爲蟲蟻所傷凡欲下地室中先須淨埽壁埃塗塞隙穴板壁之下蟲豸得以潛匿者遍撒

石灰末以杜絶之葢蠶損即絲損故防護不得不周密也

排凳

蠶下於地四壁皆盈人無從駐足飼葉極難周匝須用凳以通往來一室之中分左右直排長凳二條凳離開約八尺凳上用厚板三塊横鋪以接之則擕葉飼蠶上下左右皆宜矣

鋪草蓐

古人貯蠶以箔皆鋪稈草士農必用云用切碎擣軟稈草爲蓐鋪案平勻葢取其能禦寒也蠶在箔上猶以草襯豈可下地不以草襯今不必如古法用稈草擣軟但取稻草葉渠厚鋪二三寸足矣蠶有此蓐不獨禦寒兼避潮濕

布蠶

地蠶以稀勻為主密則老蠶擁擠其氣甚熱蠶受此氣一時催老食葉不足遂致繭薄而絲減故室中不得先布滿上下左右當離尺許為鬆蠶地步蓋蠶身自大眠至老當長兩倍留此餘地口遂可自中勻分至邊又蠶性喜上行室中上半間尤宜稀布蠶自能走勻也

隔潮濕

蠶自初下地至老約六七日飼久糞厚遇天時潮炳糞中即有濕熱之氣上騰宜取乾茅草細切三四斗勻撒蠶面上飼以葉蠶皆就食上升下有茅草可隔濕氣也

忌下之蠶

蠶有忌下地者一夏蠶時屆炎暑沙綈熏蒸頗宜縻換在地則無從下手蠶必受傷故忌之一種蠶蠶旣爲種尤宜燥潔在地總易受潮且蠶少擡縻易正不必下也

上山

蠶老作繭架棚以處之謂之山棚以其附于屋山之下也須因地制宜牢固平穩需用竹木簾帚繩索諸物宜於蠶未老時一一整理屋多者棚與地蠶各擄一室屋少者卽於地蠶上架之

架棚

棚用竹或木依室之濶狹裁爲横楞凡室六架者楞用三根八架者五根各以麻繩從梁上懸下縛住楞之兩頭楞

高約離地五尺均須齊平緊穩亦有於柱上各釘四五寸小木一段托住橫楞者較之繩懸尤爲省便更以竹四株依室之淺深裁爲直楞匀架于橫楞之面用繩緊繫上覆蘆簾或四或六湊滿一室毋使少有空缺處楞及繩並宜堅固庶免傾折覆壓

立帚頭

蠶之成繭不能無所倚傍故棚上須立草帚墩帚折帚各隨鄉之所習總以密簇爲主有就簾上立者鋪一節簾卽立一節帚隨上一節蠶四圍着邊處用草一束紮緊謂之紮邊草此隨立隨上法郡城西北各鄉鎮用之有離簾面尺許用細長竹縱橫搭成方格以繩縛住絡於梁間謂之

花格竹邨簇帚於格內棚上另設橫楞架板登之取蠶從高摻下繭成後除去下橫楞蘆簾謂之除托一切死蠶沙菌盡墜于地此先立後上法郡城東南各鄉鎮用之習俗所成制度各異其爲用一也草帚須乘暇時預備庶臨用不致忙迫

撩考

蠶之先老者名考孃考係老之轉音別無取義蓋蠶之老亦畧分先後若見考孃須先撩上帚頭是爲撩考撩用楊條爲佳楊條取帶葉者平鋪蠶面蠶旣老其性皆昂首上升遇楊條卽沿而上楊條蠶滿隨提起敨於漆盤內次第勻撒草帚上其未老者四圍檢挺集於中央薄飼葉一層

謂之貼考若十蠶九老不必再撩宜衆手疾捉上山遲則縈絲繚繞有綴繭于簇者矣凡蠶之老並與眠同頭蠶蚕暮皆眠亦蚕暮皆老可以齊捉上山二蠶三蠶等天晚不眠亦復不老故須隨老隨上不能齊壹也

棚忌高低太過

山棚高卑貴得其中約以離地五尺爲則不可太高高則不能收火氣亦不可過低低則棚下局促不便人行動

棚忌悶

棚之上以疎爽爲主疎爽則氣透無悶繭之患故樓閣之下不可架棚

老蠶忌熟

蠶老亦分生熟色帶靑者爲生紅者爲熟乘生而上不過成繭略遲若太熟則蠶急于成繭每多同宮及遺溺汚繭之病

上蠶忌稠

蠶上山棚須疎密得宜若失之密其害與熟同大約室之四尺架丈二三尺開濶者一架屋止可上蠶一筐不能多容也

棚忌亮

老蠶見亮光輙游走無定不能卽時裹身故山棚宜暗蠶上齊後所有窗戸悉宜遮掩

蠶忌風雷

蠶口吐絲遇風則縮山棚之上宜四面圍護遮風俾得縈絲成繭又畏雷上山聞雷聲即驚而不能成繭俗用蠶蛻紙覆于棚上以爲保護故老相傳云蠶蛻即蠶母有母在足以護其子之畏也故担烏之後蠶連紙不可擲棄

灼山

小蠶宜煖老蠶亦宜煖煖則易於成繭故上山畢須以炭火灼之況老蠶多溺著繭即潮不得火不燥室中應用火盆隨屋大小加減盆離棚約二尺不可過高亦不可過低棚下宜貯水一桶以爲居火不虞之備凡蠶作繭以灼山爲第一要著少不得宜蠶雖豐收繭却多病做絲無分兩矣

打悶烟

蠶初上山皆聚簇面不能即升于帚驟進火盆則傷蠶須燒草以烟熏之謂之打悶烟蠶受烟熏即上帚矣

火宜柴炭相兼

砂盆貯火盆底先以灰護之用四寸長堅結乾柴塡實半盆再鋪灰一層上加炭一層發火煨之樹柴煨旺火力耐久極能省炭

排火盆

火盆之多寡須視屋之大小亦當酌量炭之大小若用江炭屑或川炭屑火雖旺却不生焰盆宜墊高令稍近棚又宜密布室大者二十盆小者十八盆火稍微即撥開面上

之灰使火長旺如用近地之大炭其火生焰盆宜稀排室大者十六小者十四離棚須稍遠晝夜在棚下照暸一看火力微旺加減柴炭一防火星飛爆預為撲滅沈炳震蠶桑樂府云看火春禽鳴屋山是時有鳥啼曰灼山看火意似相警者然亦物類之相感也

灼蠶不灼繭

山棚用火宜乘蠶未裹身時灼之不宜灼繭蓋蠶未裹身旺火熏灼則乘熱攤花遺溺皆燥繭成即不颺緒蠶絆繞謂之攤花纇絲時絲斷繭颺不能歸緒謂之颺緒攤吕支切太元經云張也若旺于成繭之時則吐絲繚亂不及盤旋縈繞而厚薄不均矣故蠶方露身用火宜旺既裹身不得太旺以簾上常熱為度

開火氣

山棚下不可使火氣散漫四圍用簾席遮蔽務令熱氣上騰簾帚皆暖則蠶卽攤花而裏身矣

均火力

山棚用火第一要勻若或驟或熄則成繭纏絲必至參頭颸絡諸病百出矣做絲時其繭參跳上擷謂之參頭旺火宜灼一日夜周時後減炭兩日後可熄火

察天時

山火要審天時天時寒宜旺熱宜微燥宜緩若逢潮悶雖極熱亦宜旺當以意揣度之難拘一律

回山

山棚上採繭曰囘山自上山之日算起過五日繭中蠶已化爲蛹俗謂之變蠶蝺須羣集採之蠶桑樂府云婦姑兒女齊共采一餉筐閒色皚皚蠶事至此共慶有成矣蝺音愚搜神記南方有蟲名蜳蝺形如蟬子著草葉上如蠶種湖人稱蠶蛹如愚有音無字今借用此亦有作女者見譚貞黙著作常集然五日採繭在春蠶則可夏蠶宜早採一日蓋夏蠶之時多蠅蠅子寄生蠶身入腹成蛆能穴繭而出早採早繅則蛆不及鑽穴而繭無病矣

涼山

上山後三日蠶絲抽盡繭已做厚室內須洞開窗戶一切闌護諸物悉皆撤去使風氣往來謂之涼山亦曰亮山蓋火盆已熄繭卽復潮必四通八達藉風以扇之庶得常燥

也

採繭

山棚用花格竹者先除去蘆簾使死蠶沙繭悉墜於地然後採繭其不用竹格者即就簾上採之採繭之要不貴速而貴淨蓋老蠶惟十分收成其繭方無病餘則俱多繭病士農必用云簇中繭病有六一簇污二落簇三遊走四變赤蛹五變蝹六黑色簇污落簇遊走赤蛹蝹蠶等採時俱無礙惟黑色乃是蠶之自斃而烏殨者鹵莽採摘決致觸破殨蠶汚及淨繭惟緩緩拆去有則摘出庶免遺染而繭皆瑩淨無瑕矣

較銖兩

凡繭須稱較觔兩庶知蠶事之豐歉葢蠶與繭之數俗有常例四眠蠶大眠一觔得繭二觔三眠蠶大眠一觔得繭三觔爲對花言適如其額也湖人以稱上所劃分兩數之星爲稱花過則爲得利不及則爲失利余嘗取四眠蠶之眠頭與繭細較之輟火蠶一兩計二百五十五六個大眠蠶一兩計六十三四個是輟火長至大眠實增四之三繭好者每兩計二十二三個次者計二十六七個是一兩蠶個個成繭好者應得三兩次者應得二兩六七錢舊例以一觔蠶採二觔繭爲對花者猶屬八折算也今湖濱南潯諸處皆以輟火蠶一觔得繭十觔爲正額與余所較之數却相符

安頓毛繭

新採之繭有絖纏裹謂之毛繭毛繭最易蒸損繭受蒸即難做絲故採齊稱整每十斤以淨筐貯之安頓清涼處庶不發蒸

原病

蠶自小至老須刻刻防其致病俗稱蠶爲憂蟲受一分病則歉收一分人之飼養未有不期其無病者而蠶之病每中于忽微爲人所不及覺故必加意調護以杜其病訝護之道一戒貪一戒懶夫蠶之所需者人工桑葉屋宇器具四者備而後可以成功若不量已之有無一味貪多務得必致餵飼缺葉分布少筐擡縣之人安放無地人既受困蠶仍受傷此貪之致病也凡事成於勞廢于逸農桑通訣

云蠶有十體寒熱飢飽稀密眠起緊慢此十者人所當體恤也時時體恤猶懼有失若夜則貪眠日復偷息必致分緣不時飼養失節風寒不慎濕熱不除苟且之心勝則諸弊叢出矣此嬾之爲害也至若一鄉一邑之中比戶蠶病無或免者此則如時行疫痢乃運氣使然非人之所致矣

蠷

務本新書云倉卒開門暗值賊風後多紅蠷陳旉農書云傷冷風卽黑白紅蠷李時珍本草發明云蠶病風死其色自白曰白蠷蠶病蠷有紅白二種皆屬風傷俗每用白馬糞燒烟熏之以治其蠷此猶馬病用蠷蠶取其氣相感也凡蠶病蠷死其身直者當傳染無遺彎者猶可收成二三之

一故老相傳有此論若臨老病蠷迷捉上山旺火灼之亦能成薄繭

花頭

蠶生黑點或遍身或一二處謂之花頭亦稱癩痛頭食而不繭老即自斃此分緜不勤蒸損于沙緜也

暗脏頸

蠶老則脏頸通明若受𧇊蒸不成花頭即成暗脏頸亦謂之木脏頸其頸至老不通食葉無絲與花頭同

亮頭

蠶食葉則首暗葉過則亮是爲過葉亮非病也其食葉仍亮者則名亮頭沙菌不堅尾焦流水又謂之濕腦臂此由

小蠶旺食之候及天氣炎熱失飼受飢至輟火或大眠時則發此病大約其病愈深則其發愈遲凡起孃初蛻皮色黃而身胖者必成亮頭昔人謂之黃肥今謂之著黃草布衫放葉兩三頓卽尾流綠水矣按陳旉農書云傷濕卽黃肥傷冷卽亮頭而白蚕傷火卽尾焦又傷風亦黃肥由此觀之致病之由亦有數端顧未有不由失葉者余昔育蠶二十餘筐輟火放葉後晚間少飼一頓大眠後悉頭空尾濕腥穢不堪嚮邇甚矣失葉之爲害大也

白肚

蠶忌濕食雨水葉則潰死俗謂之爛肚食霧露葉則痿死若食氣水葉及受沙蒸濕熱之氣則成乾濕白肚乾者節高身

縮而無水濕者節高而足流白水滿筐游走無定俗稱爬蠶亦曰潮蠶舊傳濕者由食氣水葉乾者由沙緜熏蒸是殆不然余嘗於輟火時捉眠稍遲眠頭受蒸至大眠多成濕白肚是濕者亦成于緜蒸非盡屬氣水葉也因念白肚成于濕氣水葉者其害小成於沙緜蒸者其害大葢一筐之中偶雜氣水葉蠶必有食有不食者若沙緜蒸遍筐皆受食葉者游行葉面受病猶淺眠頭在葉底受病更深故一發無遺若此考陳旉農書云傷風卽節高沙蒸卽脚腫節高脚腫皆屬白肚而以爲一傷于風一傷於蒸是白肚亦有因風者然總不若傷於緜蒸之甚耳凡病濕白肚用石灰末勻篩一層於筐俟蠶行起以葉飼之兩頓後再用

石灰化水遍灑葉上令蠶食之病者即死不致遺染俗謂發於大眠後三周時者至五周時自止發于五周時者即傾筐倒斃此說甚確乾白肚無絲上山後身愈縮節愈高不能上帚止集簾面今所稱活婆子是也又有一種有絲腸而不成繭者今稱縮婆子係山棚上為風吹襲所成與白肚有明暗之別縮婆子身明亮乾白肚身滯暗

多嘴乾口

起孃膚蛻而嘴不蛻者名多嘴孃或蛻而口不能開者名乾口孃此眠頭之嘴為人觸傷也然眠頭傷風亦有此病昔課耕目海山莊有隣人育蠶十餘筐輟火起後半成多嘴不勝駭異既而見其設植當門無簾薦圍護時值連日

有風乃悟眠頭爲風所傷猶之稻正吐花突遇西北風即成硬口不能結實也二者口不能食斃于飢餓而已

著衣蠰

起蠰蛻膚至半身而止者謂之著衣蠰此有兩種一是種眠頭時用石灰太重蠶身乾燥所致剝去其膚蠶仍無害一是蠶病濕尾粘惹不能蛻雖剝去亦斃

青蠶

青蠶以色名也蠶眠則身黃此獨青而不眠故曰青蠶或受沙蒸或受風濕並足致病自頭眠至六眠皆有之有一種名壯青者乃是食肥葉而成蠶身較粗壯其色深青故曰壯青亦不眠

留種

蠶種不一所出之地亦不一丹杵種出南潯湖濱諸處白皮種三眠種泥種出千金新市諸處餘杭亦出白皮種及石小罐種各鄉俱有以賣種爲業者其利浮於賣絲當出蛾之候鄉人競向各處預購謂之定種每幅紙小者值千文大者千四五百文亦有賒收諸種向各村鎮鬻賣者俗謂之闖路種其價甚賤但鬻種之家惟利是圖恒以不中爲絲之繭生之末有別留種蠶者大蠶事收成之豐歉雖由飼養所致然亦必須種好方不易受病譬之于人先天之氣足則風寒暑濕猝不能傷故育蠶之家當自留種蠶生子不可苟且買種致貽後悔也

擇蠶

留種先宜擇蠶種蠶無病子方無病故大眠後當揀取整齊强健之蠶日以蕻頭葉飼之蕻頭力旺蠶食之其力始旺一切繇換諸務更宜勤愼老則另棚上之溫以微火俾速成繭凡繭之尖細緊實者爲雄圓慢厚大者爲雌採時對半兼收拘淨繭絖於通風涼房內取筐一單排之不宜重疊堆積致傷鬱蒸每繭二觔半生子可滿紙一幅紙大者需繭三觔

提蛾

俗云十八日蛾頭轉言蠶蛹化蛾之期也然此正難預定自採繭之日算起大約至半月當候出蛾凡蛾之破繭多

在子丑寅三時其性淫出蘸卽交須時時照瞭出一蛾卽提一蛾分雌雄各貯一器器內密監草帚使蛾羣集帚上不致鼓翅盤旋游支無定不可任其自相配偶任蛾自偶則蛾出有先後卽交有遲早不能齊壹矣

放對

蛾之出繭天明卽止故曰初升不必再俟其出卽提集雌雄各蛾使之同時配偶謂之放對蛾須一一揀擇凡拳翅秃背焦尾赤肚等槪棄不用對齊後一一提置空筐關閉窗戶不可使風吹襲風吹之卽易拆散滿筐擾亂也

解對

蛾交須氣足以六時爲期自辰至酉其氣方足其交亦鬆

卽解去雄蛾取雌蛾勻綴連紙上每幅約三百五六十蛾看疎密增減連紙須緊厚先以滚水泡過曬乾生子方不脫落

布子

子以勻爲貴疎不留白密不成堆須人爲提攜左右之連紙宜掛起不宜平鋪平鋪則無論蛾之强弱皆得盤旋綴子美惡溷淆掛起則無力之蛾盡墜于地其踞於連者各精力充足所生之子方純而不雜晚須篝燈庶便檢點蛾之游行紙外及生子不勻處俗謂不用燈火蠶卽成暗脏頸殊屬荒謬若依此說則蠶之病亮頭者又當歸咎于用燈矣

一朝生

蛾之出繭大約三朝始齊第一日謂之破膔所出不多第二日爲旺朝第三日爲末朝提蛾生子每紙一幅必於旺朝一日生足則次年蠶出亦齊若兩日三日陸續布滿者即不能一朝齊出故初生及後出之蛾皆不可用也

淡子

蛾晨出繭晚即生子不交而生者爲淡子一朝所出之蛾未必能雌雄各半配合無餘如雄多于雌雄者猶可留配于次日若雌多于雄者無與爲偶至晚即生淡子矣淡子色不變久之自癟不能成蠶

新定子

蛾生子後尚有留而未盡者取雌雄配之仍復生出是爲新定子子少之年亦有取以爲種者

喜紅子

頭二蠶生子皆圓轉如錢不與諸蠶同中有一種帶紅色者俗以爲吉祥之兆名之曰喜紅子亦婦人女子之見也

梅蠶

黃梅時出者爲梅蠶凡蛾交未久或自解散不復配合其所生之子即于黃梅時成蠶而出化育之氣不充雖生不長隨飼隨斃間有老者亦惟作薄繭而已

天地氣化

蛾之生子多寡無常變易不定恒隨天地之氣爲轉移當

生子之時天暖子即多天寒子即少此時氣之偏有以成之也抑有不因炎涼而一歲獨多一歲獨少者此歲氣之偏有以中之也至若同此種子育之數年或繭形變小或絲之分兩變輕是則地氣使然所謂遷其地而弗能良也蓋天只一氣地之氣百里內亦有不同物即因之而變須向原出之地易種育之老農云欲知種之變否即于做絲時驗蠶蛾凡蛾色白者爲未變有黑翅者爲已變

拗繭

諺曰蠶忙不如繭忙言拗繭之功忙也蓋同山之後即繼繅絲毛繭堆屯又易蒸損須于兩三日中治淨繭絨抉擇精粗以爲繅絲計其時甚促故其功較蠶爲更忙常見村

巷婦女交相援助往往不算工食止取繭絨亦古之通功易事法也

剝絨

絲之蔓延者為絨蠶成繭必先蒙絨于外絨不淨則蒙茸難繅所謂治絲而棼之也故必逐繭翻剝除去此一層粗衣繭始光潔蠶種不同絨亦分厚薄諸繭中惟丹杵種之絨最厚每繭一觔約有絨一兩剝時須用疎眼篩盛繭凡蘂屑沙菌之夾雜絨中者可以隨剝隨漏若潮軟難剝不妨暑於太陽中晾之

擇繭

務本新書云繭宜併工忙擇免使抽繅相逼蓋繭之品類

不齊不容無所區別有誤食熱葉及嘴傷縈絲寬慢其繭
故而鬆者是爲綿繭有蛆生蠶腹繭成穿穴而出者是爲
蛆鑽繭有老不化蛹漿𧑽繭内穢汁浸潤者是爲映頭繭
有薄絡纏身赤蛹外露者是爲凹赤繭有山火太旺匆遽
吐絲不及周遍環繞其繭一頭穿破者是爲穿頭繭有黏
簾附帚結成深印者是爲草凹繭有蠶溺沾染漬成黃瘢
者是爲尿繡繭有上山太稠或二蠶或三四蠶共成一繭
者是爲同宫繭大率蠶豐收則繭皆整齊蠶歉收則繭多
參錯採時遂一從手上經過須即逐一簡擇若待採齊清
釐又多費一番忙工夫矣

分貯

繭有中爲絲者有不可絲而爲綿者有絲綿均不可而成絮者其質各殊其用亦迥别繅絲之繭不計大小圓長惟以緊厚瑩淨爲上緊厚則銖兩多瑩淨則顏色鮮每淨繭八觔可得絲一觔綿之繭五一同宮衆口共縈抽一系即各系纏繞有麤類不勻之病一尿緒蠶溺鹹著繭即黴不任抽繹一草凹象物成印有印處其緒合無論或拘或平俱不能條分縷晰一穿頭結緒茸雜引其端輙連繭躍起足以撞斷繭系一蛆鑽攻刺成穴灌水即沈無從牽掣其緒斯皆不中爲絲而成綿料者也絮之繭三一凹赤疲軟漂薄不堪挪輾一映頭臭腐穢濁汚絲損繭貽累滋多一綿繭楚鬆棼亂入水翻撈紐結成片斯皆不中絲綿而止

成絮材者也惟剖晰分儲不使薰蕕同器斯臨事無罣礙之患

做絲

蠶繭抽絲古曰繅今曰做頭蠶絲光而韌二蠶絲鬆而多類各鄉所出有麤有細麤者兩緒做細者三緒做凡繭初採蠶蛹皆嫩絲不易做過七八日蠶蛹已老亦不易做惟四五日間爲恰好時候當于工急做遲則恐繭之出蛾也

澄水

絲由水煮治水爲先治水無他道止有一字訣曰清清則絲光潔白須于半月前用舊甌貯蓄以待清（做絲之候恒多雨水河流漲溢渾濁難清故須先時預貯之甌舊則水不洸）如或不及預貯臨時欲其澄澈

當取螺𧊒許投之螺涎最能潔水大忌用礬絲遇礬水色即紅滯又須辨明水性使水不為絲疵山水性硬其成絲也剛健河水性軟其成絲也柔順流水性動其成絲也光潤而鮮止水性靜其成絲也肥澤而絲山水不如河水止水不如流水止水不宜獨用須用流水對半調和以其色太綠也各宜分別用之

安竈

做絲之竈不論甑竈竹竈甑竈總宜於數日前砌就使泥皆乾燥方易透火甑竈竹竈須安置平穩不可少有傾折釜宜大宜舊大則可多容水舊則見水不銹釜銹則污絲新釜見水即銹須先以油擦之

排車

務須車牀宜貼近竈基傍竈一面牀腳須墊高三四寸使牀身少側高則牌坊可架釜面側則車軸利于旋轉牀腳之橫檔用繩纏絆以石壓定石不可輕恐車牀移動又不可高恐礙貫腳之轉運貫腳中打木須直孼使緊不緊則貫腳爲絲所束或遢遢入軸中即與打木齟齬難脫車矣牌坊絲稱牲孃鐙并踏腳諸器各須逐一布置周正所謂事前定則不困也

打緒頭

古人繅絲兩人對做麤者用熱盆細者用冷盆詳見士農必用諸書湖地惟用熱水無兩人對做者絲釜中貯水須八九分滿架粗坯乾柴燒之水熱下繭用做絲手就水中

將繭左挑右撥令繭推盪滾轉挑惹起絲緒謂之打緒頭隨以一手捻住麤緒頭就水面上畧提掇數度抽起各繭鬆浮之系看緒頭下之絲光潔即將麤緒頭摘去是爲絲經頭（亦曰絲托頭）農桑輯要所稱之囊頭是也凡挑潑緒頭用手宜輕如重手攪撥或以做絲手纓繳數過及提掇起四五尺長是繭上好絲十分中已爲緒頭去其一絲之銖兩焉得不減

分緒上軸

抽繹繭絲惟憑軸運緒頭既理清即須分緒上軸以引其端而竟其委兩緒做者分兩緒三緒做者分三緒各穿過脾坊板上之絲眼引上響緒將絲頭于響緒下交互繳一

轉使響緒隨絲運動遂牽上車軸舉足踏動脚板往來伸屈以運車軸軸轉絲抽咿啞有聲農桑通訣所云非絃非管聲咿軋村北村南響相答也頭絲之上軸不可直運直運則系纒于一處并而難分不堪供經緯之用當取絲捻入稱上之送絲鉤稱左右移絲亦左右移其上軸也方橫斜交錯不致有直縷

勻繭窩

絲以勻爲上或麤或細須使始終如一麤絲以二三十繭爲一窩細絲以六七繭爲一窩多則損之少則益之總要繭窩之大小長勻不得乍多乍少

撈著衣蠶蛹

凡繭做薄而見蠶蛹者謂之薔衣須撈去不可使蛹脫出蛹若脫出其衣即粘連蠶蛻上抵絲眼足以擋斷絲緒否或徑過絲眼與緒相并使光潔之絲突增粗纇貫絲之病也然去之須待其薄如紙若太早則衣厚而損絲之分兩又脫出之蛹浮沈在釜其水易渾亦宜速去毋使污絲

理野絲

凡絲上軸不可隨手亂搭亂搭則絲板上多縱橫游颺之絲是爲野絲雖無甚害終覺不美觀瞻惟于上軸時將絲引之使直然後入送絲鉤自不致雜亂無章

添絲接緒

繭經抽繹良久必有絲先盡而脫蛹者有絲中斷而颺開

拍繭漸減少絲即失之太細宜酌量增添況颺開之繭浮游釜面若不搜緒歸窩適足使繭煮熟須掠聚一處添入生繭颺開之繭系已光滑不易打撈須以生繭伴打方能惹起絲緒俗謂之伴繭另打起緒頭將淨絲抽出斟酌肥細分搭窩中自能蟬聯而上無接續之痕

架火

絲竈架火宜緊對繭窩或旺或微須熟察繭性繭有宜涼湯者有宜熱湯者極要斟酌凡湯之涼熱以蠶蛹之浮沉為準蛹沉則湯涼蛹浮則湯熱大要在火力長勻無忽旺忽微之失斯為善於調劑而絲亦易做矣

搧旺火

絲從水出必用火烘乾軸上約做絲兩許卽以砂盆藏炭焙之謂之焗車火亦曰車頭火火宜大炭盆離軸約半尺緊對絲板安放用石墊高稍側向裏火益旺益佳時時加炭炭之爆者須取出恐飛火傷絲絲之顏色全在此火火旺則色鮮明火微則僵邊而色滯絲潮則邊相并而硬謂之僵邊

換湯

絲之色在水湯淸則絲鮮湯渾則絲滯故湯不可不頻換然待其已渾而後換則淸濁懸殊絲卽不能一色到底矣今之精于治絲者時時察看湯色見其微變卽取出三之一以淸熱水添滿頻頻添換謂之走馬換如此則湯之色始終如一絲之色亦始終如一而無鮮與滯之層見疊出

生熟輕重

凡繭生則絲重熟則絲輕繭之熟由于繅之緩手遲脚鈍轉運不捷繭在釜久適足煑熟故打緒宜速脚踏宜緊嘗論讀書有三到心到口到眼到做絲亦有三到眼到手到脚到眼專覷窩手頻撥繭添搭緊踏緊轉則繭皆歸緒即時繹盡而不煑熟絲成自增銖兩矣

挑花

絲著貫脚須錯綜其緒則絲鬆而易分方不礙于絡緯若牡孅緄寬縱則鐙隨軸轉鐙之稜角盤旋處不能變動即緒緒著於原路而成花紋或大塊或小塊其緒并而不可

分矣惟用油注于繩上繩得油則潮而緊轉移之間自能參錯并將絲稱頻頻擻動即不成花繩上亦可用水然水易乾不如油之常潤也

走板

車之有稱所以約束絲緒使之錯綜旋轉然稱之移動全憑一牡纏繩繩之寬緊始終如一則運絲于軸板爪整齊絲著貫腳之梁者謂之板爪起稜鬬角殊聳觀瞻如寬緊不常則稱亦左右無定絲板即有偏東偏西之處是爲走板雖無損于絲終是一病

蓋面

絲將脫車須揀取緊厚圓淨之繭數兩做絲蓋之謂之蓋

面細絲板板縛開不相套襲宜逐板盡用揀出之繭打一緒分入各窩中將熟繭緒摘出俟抽至半又另以生繭打一緒續之仍摘出熟繭如此則窩中無一熟繭其絲自生而有光摘出之熟繭以水養之另做一車之底繅絲兩板相套可止盡一板用揀出之繭打一緒搭入熟繭窩中俟上絲眼將熟繭盡摘出并歸一窩更替抽換一窩純生一窩純熟繭盡脫車以生者外襲倍覺光采此爲求售計不妨有內外生熟之殊今之作僞者恒以苧麻稚軟搭入板爪中或更鑲入鐵片以增銖兩此則小人之譸張爲幻矣

脫車

凡絲脫車先須除去野絲挑淨粗類用苧皮或粗線鬆縛絲板以硬樹爲送杆木抵住杆木之小頭用鎚重擊杆即

脫矣擊不可偏恐傷絲隨取車軸離牀將絲連車衣布揭之揭不可重亦不必速恐裂破板爪

各繭做法

繭有颺緒者抽緒上軸數轉即斷宜籠火焙燥以沸湯做有生參者上軸即參宜灑水潤潮以温湯做有熟參者上軸不參繰至中突然上撞宜摘出免致參斷緒頭有颺且參者湯熱即參湯涼即颺須燒火者微旺得中耐性緩做至尿緒本屬好繭但爲溺所污須擇其斑點少者用醋微洗之即可做若爲死蠶所染其色濁不可與好繭雜須揀出另做勤換清湯他如黃繭其絲染色極鮮惟不得與白繭雜做綠繭色肥嫩用以蓋面極增光采能識繭性斯各

得其宜矣又有野蠶繭係桑上野蠶所成各鄉皆採惟雙林鎮人以之繅絲其法取繭曬燥用大鉢貯之以滚水泡透打撈起絲緒分一簇入釜如常法繅之繅至中又取一簇續之釜中之水不必架火燒熱止須略温

剝綿

綿與絲同爲服御之所需凡繭之不中爲絲者既已拗出繅絲畢即當以之剝綿頭蠶之綿敠二蠶之綿鬆亦有以繭絖爲之者古者年五十始衣帛今湖人無老無幼俱藉此以禦寒其輕煖適體遠勝木棉也

淋灰湯

煮繭須灰水用稻稈燒灰入籮取水再四淋之欲辨濃淡

用碗盛香油半杯冲以澄清灰汁淡者黃濃者白以色如豆腐漿無一點浮油為度

煑繭

繭必熟煑方可成綿同功為上尿絡映頭綿繭次之蛾口又次之出蛾之繭為蛾口同功繭十觔成綿一觔細繭十觔止得十三四兩須用綿包裹不易亂煎滚灰水下釜煑之候將熟以大碗盛香油一杯入灰水冲滿分一半水勻澆釜中煑數沸將繭翻轉以所留之一半油灰水澆入再煑務使極熟亦有用柏油者凡煑繭灰水輕則綿濁重則綿微加油輕則綿澁煑不熟則綿成塊而不勻太熟則綿又嫩須得恰好為佳老農云油以豬油為上柏油次之香油為下以綿經香油即黃也灰水亦能變色近故有純以清水煑者

淘洗

繭潔淨則綿白煮既熟繭中穢濁悉已沸出宜乘熱取置河中淘洗之淘用篩盛繭放于水面蕩滌數次不得揉攪即連篩掇起就岸上按去濁水再蕩再按須按出之水清繭方潔淨

剝手綉

綿套于掌者爲手綉用大木盆一具上鋪蠶篩取淨繭置篩中逐個剝開翻套于手掌摘去蠶蛹蠶蛻大率同功繭可套十五六個小繭可套三十餘個更取清水一桶將掌上所套者就水中雙手拓之使圓轉寬大以便上綿鍇若繭多一日不能盡剝須用淡油灰水浸至次日再剝

上豁

綿不上豁則小而不適于用以大木盆滿貯清水中置綿豁取重石或鐵器壓定兩人以手綉就水中對扯約長尺餘復移轉對扯使方卽帶水上于豁上各用力拉下則彎環如兜名曰綿兜凡上四個手透可成一厚綿兜大要不可使邊獨厚或中獨厚須層層展勻內外如一最忌有繭片成塊或穿破如綱又須卽日曬燥方潔白有光采若遇天陰縱白亦終帶滯色

治絮

絲釜中撈出之著衣上岸繭薄者爲著衣厚者爲上岸亦稱推出及烏爛繭䌷之屬俱不堪爲絲爲綿是以俗通名之曰下脚以其

不材而賤之也然煮而治之爲絮既足禦寒復可績線以供經緯之用蠶之所吐實無棄物也

爍汰頭

汰頭即著衣絲釜中撈出人手衆即可隨撈隨剝除去蠶蛹使薄繭空洞潔淨若無人剝剝晚須以清水煮之候半熟翻轉再煮極熟取出將蠶蛹敲淨自成片段墜於河中汰去汚濁故曰汰頭次日晾乾凡蠶蛹之留餘不盡者必先剖剝使盡做絲畢乘暇以水浸去汚濁仍于河中汰淨置于篩上用細竹竿就河中擊之至絲系颺開潔白如玉方取起曬燥衣被中皆可襲之以禦寒

煮繭繎絲經

繭絲拗出須曬燥敲去蠶沙葉屑用清水熟煮河中淨洗之堆置簷下陰處五六日每日以清水淋洗不淋色不白隨就河中敲擊成絮絲經頭煮熟即向河中洗擊不必如繭絲之堆淋數日也

煠軟繭

軟繭繭之無蛹者也上岸烏蝀等繭悉先焙燥去蛹止存繭殼故名軟繭亦稱撏花用清水煮極熟烏蝀繭宜隔宿用水浸去污濁向河中瀞洗擊鬆較汰頭更瑩淨

忌油灰水

灰水最去濁亦極能損物治絮用灰取其剝穢然絮之易黴實由于此油取潤繭日久必變黃色故治絮宜用清水

蒸不宜用油灰水絮成後用以績線慮其澁滯則以猪脊髓布裹揉擦于清水中使水如漿取絮浸之使潤不惟無黴爛之患抑且肥膩粹白永不變色

打綿線

績絮成線謂之打綿線軟繭爲上次頭絲經次之繭綿爲下湖地所產之綿綢藉此織成凡線不論粗細以光潔勻緊爲貴績者先撕絮令鬆置之綿叉之上分一縷繫于蘆管以右手緊撚墜梗使之旋轉隨條分縷晰逐漸放下長則繳于蘆管鄉村婦女宵作晨攻昔人有湖婦吟云蛾口不作絲作綿還打線左手擎綿叉右手蘆錘旋縷轉如妾心一日幾千遍蕴得寸則寸得尺則尺誠作家之至計也

祠神

物必有神故蠶亦有神漢舊儀云蠶神曰苑窳婦人寓氏公主凡二人蠶書云臥種之日升香以禱天駟先蠶也割雞設醴以禱婦人寓氏公主蓋蠶神也夫祠農曰先農祠蠶亦惟曰先蠶此報本反始之義皇圖要覽云伏羲化蠶爲絲黃帝西陵氏始養蠶蠶經云黃帝元妃西陵氏始蠶蓋黃帝制作衣裳因此始也是先蠶定當屬之西陵氏外此諸說俱可存而不論湖俗佞神不指蠶神之所屬但事祈禱卜筮巫祝之流又以禍福之說動人愚民無知任其蠱惑不知享祀之道藉以報本非所以祈福免禍也孔子云敬鬼神而遠之懼其褻也祀之數則瀆瀆則褻矣神豈

據我哉或曰蠶月人力辛勤正須勞以酒食屢借祠神之名以享餕餘之福是亦一道也

退白虎

清明前一日育蠶之家各以粉餌祠白虎神謂之退白虎益蠶書以蠶為龍精龍屬木虎屬金木畏金尅故退之

拜楝柱

鼠能耗蠶自初生至成繭並受其害時居寒食鄉人設酒食以禱楝柱謂可祛鼠耗按歲時記云世人正月十五日作粥禱之加以肉覆其上登屋食之呪曰登高糜挾鼠腦欲來不來待我三蠶老此為蠶逐鼠也楝柱之拜即其遺風

蠶花懺

村鄉祠宇各塑蠶神像貌婦人坐馬謂之馬明王案搜神記云太古有人遠征家有一女并一馬女思父戲馬云能爲迎我父吾將嫁汝馬絕韁而去至父所父乘之而還馬後見女輒怒而奮擊父怪之問女女以告父屠馬曬皮于庭女至皮所皮蹷然起卷女而行父失女後於大桑樹没閒得女及皮盡化爲蠶績樹上繭厚大異常又傳燈錄云富那夜奢昔爲毘舍利國王其國有一類人如馬倮露王運神力分身爲蠶後乃得衣王復生中印度馬人感戀悲鳴因號馬鳴大士此塑像之所本也昔鄭氏注周禮禁原蠶云天文辰爲馬蠶與馬同氣禁原蠶者爲傷馬也賈疏

曰辰則大火房爲天駟故辰爲馬祭義大昕之朝奉種浴于川大昕爲季春朔日之朝乃建辰之月蠶與馬俱取大火是同氣也由斯觀之則馬頭孃馬面菩薩馬鳴大士諸名號不過因蠶馬同氣一語而傳會之耳俗每于臘月十二日二月十二日禮拜經懺于神前謂之蠶花懺僧人亦以五色紙花饋送謂之送蠶花

拜蠶花五聖

湖地祈祠通稱五聖如堂子五聖利市五聖之類至蠶神亦以五聖稱之殊屬不經鄉人祈福之心勝競事禱賽每過蠶眠及上山回山做絲之日俱祀之統謂之拜蠶花五聖奉牲奉醴比戶皆然亦足見土風之重蠶事也

撥冷飯

自古有蠶忌生人之說一緣蠶性喜靜惡喧一緣蠶月人忙客至則人事牽率貽誤蠶工故概以忌生人謝絕之非生人之能爲蠶祟也今人不明此意輒如小兒忤客禁忌太甚收蠶之日卽以紅紙書育蠶二字貼于門或書蠶月知禮四字親戚不相往來慶弔之禮俱廢雖官府勾攝散收亦罷不行是爲蠶禁亦謂之關蠶房門猝遇客至卽懼爲蠶祟晚必以酒食禱于蠶房棄之野外謂之撥冷飯又謂之送客人諺云引絲入蠶房蓋指蠶月客至而言也

占驗

占候古法也蠶與田並重故農家推測田之外惟蠶術士

之說與謠諺所陳或驗或否然量晴較雨探節數時蠶桑之豐歉若皆可以前知者正不必盡斥之爲無稽也

占蠶

湖俗信卜每正月中旬輙延陰陽家擲錢布卦以卜蠶事皆有相種法就子之整斜疏密擬其形似以定吉凶大率皆虛誕之詞十無一中又有所謂蠶姑把蠶者以寅申巳亥年爲大姑把蠶子午卯酉年爲二姑把蠶辰戌丑未年爲三姑把蠶大姑多損傷二姑最吉三姑則吉凶無定村夫村婦共相推論而于古人占候之書罕有明其術者案淮南子云攝提格之歲寅蠶不登單閼之歲卯蠶昌執除之歲辰蠶閉大荒落之歲巳蠶小登敦牂之歲午蠶登協

洽之歲(未)蠶登涒灘之歲(申)蠶登作鄂之歲(酉)蠶不登閹茂之歲(戌)蠶不登大淵獻之歲(亥)蠶閉困敦之歲(子)蠶稻麥昌赤奮若之歲(丑)蠶不出此以歲陰論也史記天官書云正月上甲風從東方宜蠶周益公日記云正月內有三子葉少蠶多無三子葉多蠶少田家五行云穀雨日辰值甲辰蠶麥相登大喜忻穀雨日辰值甲午每箔絲綿得三觔羣芳譜云元日值巳蠶傷此以日辰論也便民書云元日霞氣主蠶少陶朱公書云二月虹見在西主蠶貴此以雲物論也田家五行云清明午前晴早蠶熟午後晴晚蠶熟五行書云欲知蠶善惡三月三日天陰而無日不雨蠶主大喜臞仙神隱云立春天陰無風蠶麥十倍此以節候

陰陽論也余每欲取諸書之說逐一驗之卒亦因循未果至俗所傳流郎歌地母經多隱語鄙詞不足盡信

占桑

桑葉貴賤俗以正月上旬之木日占之木在一日則爲蠶食一葉主貴木在九日則爲蠶食九葉主賤此說本諸陶朱公書或以歲支之所屬占之歲支在丑屬牛在卯屬兎在午屬馬在未屬羊並主貴以其皆食芻也或又以枯葉占之枯葉貴則次年之葉亦貴賤則亦賤同條者無二價也便民書云元日有霧主葉貴通考云二月十六日西南風主桑葉貴田家五行云諺曰三月初三晴桑上掛銀瓶三月初三雨桑葉成苔脯又云雨打石頭斑桑葉錢價難

言蠶損葉無用也種樹書云以三月三日雨卜桑葉之貴賤諺云雨打石頭遍桑葉三片或曰三日尚可四日殺我言四日雨尤貴今俗不卜此數日專以三月十六日爲主謂是日爲天做葉市終日晴或終日雨則葉價貴賤有常若乍陰乍晴則貴賤無定朝更暮改也

占絲綿

絲綿之貴賤由於蠶之荒熟亦由于商估之聚散古人有測候法陶朱公書云元日日出時有紅霞主絲貴羣芳譜云元日值丁絲綿貴農政全書云重五日雨主絲綿貴今農家者流官租私債悉此以償絲脫車即公私交迫矣豈能推測以待價哉然亦不可不知

擇吉

日之吉凶不必拘泥然昔人亦重諏吉如詩所云吉日庚午吉日維戊是也今考五行各書有浴種吉日爲甲子丁卯庚午壬午戊午五日有出蠶吉日爲甲子甲寅甲午乙巳乙未乙酉丙午丁未戊午戊申庚午壬午癸卯癸酉十四日有繅絲吉日爲子寅午申酉亥日及成收開日又庚午爲蠶父生日尤吉庚戌爲蠶姑死日忌鋪蠶房蓋蠶事自初至終各有凶吉並當知所趨避也又陳藏器本草拾遺云二月上壬日取土泥屋之四角宜蠶亦可爲修蠶房諏吉之法

蠶桑輯要卷下終